



INDESIGN CORSO BASIC

INTERFACCIA GRAFICA DI INDESIGN

MENU

1

PANNELLO DI CONTROLLO CONTESTUALE E QUINDI VARIABILE IN BASE ALLO STRUMENTO SELEZIONATO

2

BARRA DEGLI STRUMENTI

3

4

FINESTRE MOBILI

The image shows the Adobe InDesign interface with four numbered red boxes highlighting key components:

- 1 MENU:** Points to the top application menu bar (File, Modifica, Layout, Testo, Oggetto, Tabella, Visualizza, Finestra, Aiuto).
- 2 PANNELLO DI CONTROLLO CONTESTUALE E QUINDI VARIABILE IN BASE ALLO STRUMENTO SELEZIONATO:** Points to the contextual control panel at the top, which changes based on the selected tool or object.
- 3 BARRA DEGLI STRUMENTI:** Points to the vertical toolbar on the left side of the workspace.
- 4 FINESTRE MOBILI:** Points to the right-hand side where floating panels (like Color, Pages, Layers, etc.) are docked.

BARRA DEGLI STRUMENTI

Per selezionare uno strumento nella casella degli strumenti predefinita, fate clic su di esso. La casella degli strumenti contiene anche diversi strumenti nascosti, che sono correlati agli strumenti visibili attraverso la presenza di una freccia a destra della loro icona.

Quando soffermate il puntatore su uno strumento, vengono visualizzati il nome e la scelta rapida da tastiera corrispondenti (descrizioni strumenti).

STRUMENTI DI SELEZIONE



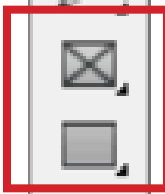
SELEZIONARE DI FORME INTERE
SELEZIONARE PUNTI, LINEE, CONTENUTO

STRUMENTO TESTO



CREARE CORNICI DI TESTO
E SELEZIONARE IL TESTO

STRUMENTI CORNICE



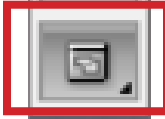
CREARE FORME TRASPARENTI VUOTE
CREARE FORME PIENE
CON CARATTERISTICHE GIÀ DEFINITE

CONTAGOCCE
MANO
ZOOM + -



CAMPIONARE COLORI O ATTRIBUTI DI TESTO E OGGETTI
PER APPLICARLI AD ALTRI CAMPI SIMILI
SPOSTARE LA VISUALIZZAZIONE DELLA PAGINA
AUMENTARE E RIDURRE
L'INGRANDIMENTO DEL DOCUMENTO

VISUALIZZAZIONE PAGINA



OPZIONI DI VISUALIZZAZIONE DELLA PAGINA CON
O SENZA GUIDE DI RIFERIMENTO PER ALLINEAMENTI

ESEMPIO PRATICO:
SELEZIONE FORMA, PUNTI, LINEE



SELEZIONE DI CONTENUTO **IMMAGINE**
TENERE PREMUTO TASTO **SHIFT**



ESEMPIO PRATICO:
FORMA VUOTA FORMA PIENA

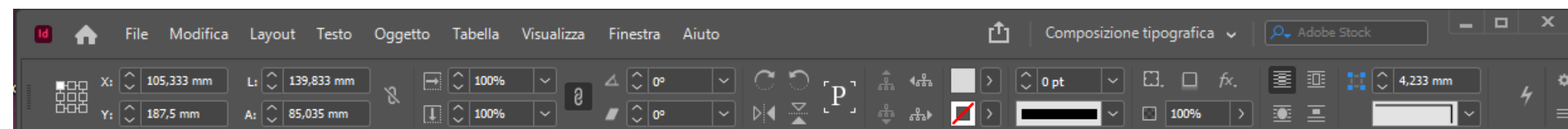
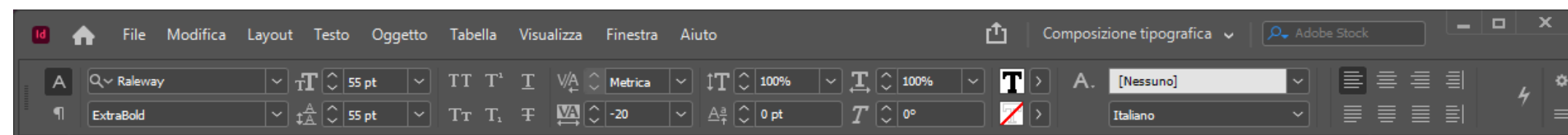


ESEMPIO PRATICO: UTILIZZO CONTAGOCCE

OCCHIELLO PAROLA CHIAVE **TESTO FINTO** OCCHIELLO

Testo finto con parola chiave da formattare

PANNELLO DI CONTROLLO



Le diverse opzioni visualizzate nel pannello Controllo (→ Menu Finestra > Controllo) **variano** a seconda del tipo di oggetto o di strumento selezionato.

Le stesse informazioni contenute in questo pannello sono **rintracciabili anche nelle Finestre** predisposte a quell'elemento selezionato.

- Quando selezionate una **cornice**, il pannello Controllo visualizza le opzioni per ridimensionare, riposizionare, inclinare e ruotare la cornice.

Informazioni presenti anche su → Menu Finestra > Proprietà.

- Quando selezionate il **testo** all'interno di una cornice, il pannello Controllo visualizza le opzioni relative al carattere o al paragrafo.

Informazioni presenti anche su → Menu Finestra > Testo e Tabelle: scegliere Carattere o Paragrafo.

- Quando selezionate una cella di **tabella**, il pannello Controllo visualizza le opzioni per regolare le dimensioni delle righe e delle colonne, unire le celle, allineare il testo e aggiungere tracce.

Informazioni presenti anche su → Menu Finestra > Testo e Tabelle: scegliere Tabelle.

AREA LAVORO TESTO



AREA LAVORO IMMAGINI

DIMENSIONE

COLORE

AREA IMMAGINI SELEZIONATA

FINESTRA PROPRIETÀ

The screenshot displays the Adobe InDesign workspace with a newspaper layout. A red box highlights the top toolbar, specifically the dimension and color selection tools. A red arrow points from the 'AREA IMMAGINI SELEZIONATA' label to a selected image box in the layout. The 'FINESTRA PROPRIETÀ' label points to the Properties panel on the right, which shows the dimensions of the selected image. The layout includes a main headline, a sidebar with 'PAROLA' sections, and a bottom section with 'INFO AGENDA SETTIMANA'.

Proprietà

Cornice

Trasforma

X: 105,333 mm Y: 187,5 mm L: 139,833 mm A: 85,035 mm

Aspetto

Riempimento

Traccia 0 pt

Angolo 4,233 mm

Opacità 100%

Alinea

Contorna con testo

Adattamento cornice

Adatta automaticamente

Azioni rapide

Converti forma Disponi Importa file

FINESTRE MOBILI ESSENZIALI

MENU FINESTRA

Testo e Tabelle > Carattere

Character

Acumin Variable Concept

Regular

12 pt

14.4 pt

Optical

0

175%

100%

0 pt

0°

English: USA

OpenType

T T

T T

T¹

T₁

I

Ɔ

MAIUSCOLO

MAIUSCOLETTA

APICE

PEDICE

SOTTOLINEATO

BARRATO

FAMIGLIA FONT

ATTRIBUZIONE DI STILE AL TESTO corsivo, bold, ecc

DIMENSIONE

KERNING AVAL

SPOSTAMENTO LINEA DI BASE

LINGUA E DERIVANTE SILLABAZIONE UTILIZZATA

INTERLINEA

TRACKING AVAL

PROPORZIONI IN ALTEZZA E LARGHEZZA

INCLINAZIONE FORZATA

MENU FINESTRA

Testo e Tabelle > Paragrafo

Absatz

ALLINEAMENTO DIVERSE TIPOLOGIE

RIENTRI DIVERSE TIPOLOGIE

CAPOLETTA

SILLABAZIONE ATTIVA

GRIGLIA LINEE DI BASE ANCORATA O NON

Schattierung

Rahmen

Silbentrennung

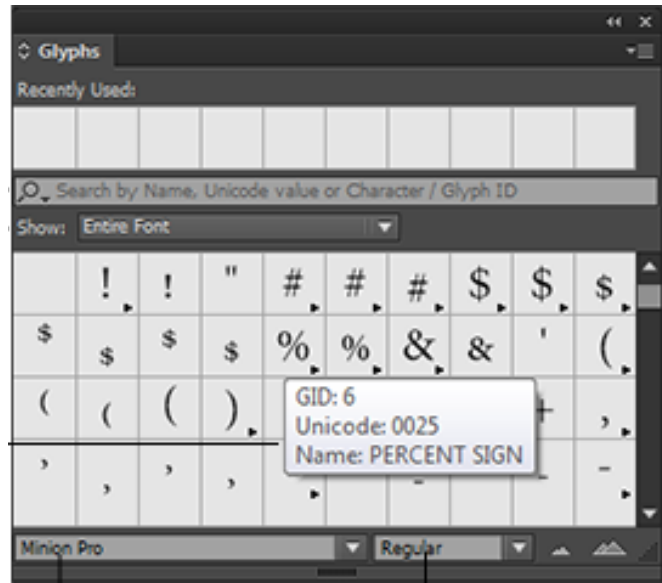
C=15...

[Schwarz]

FINESTRE MOBILI ESSENZIALI

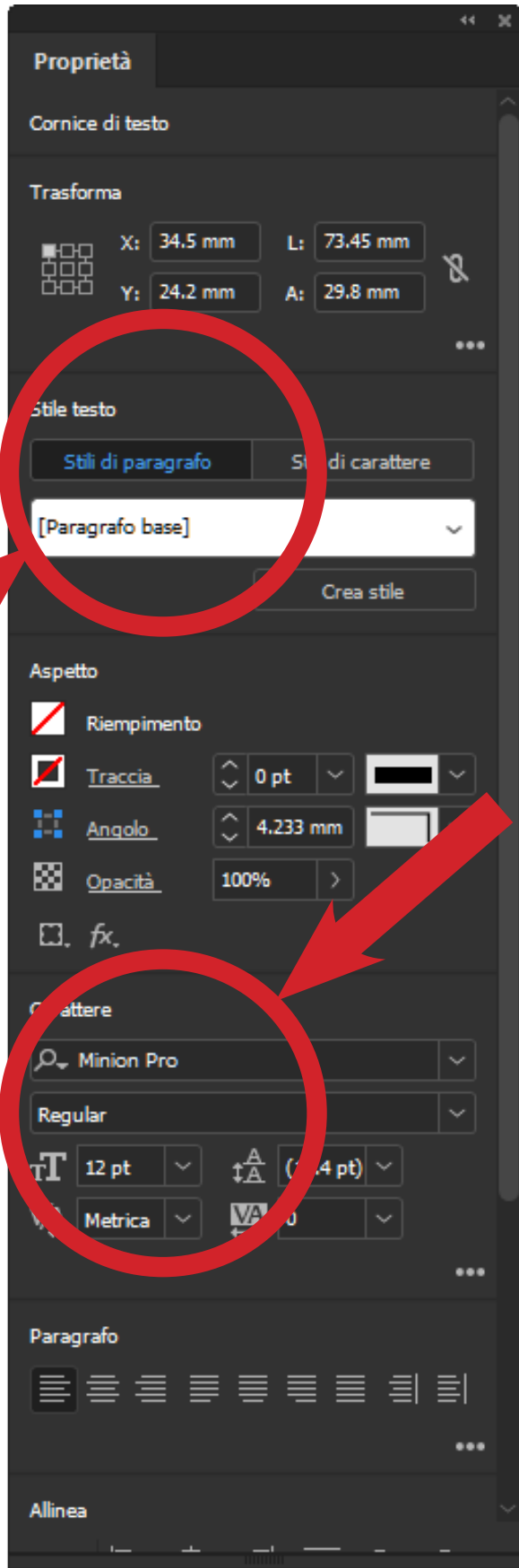
MENU FINESTRA

Testo e Tabelle > Glifi



MENU FINESTRA

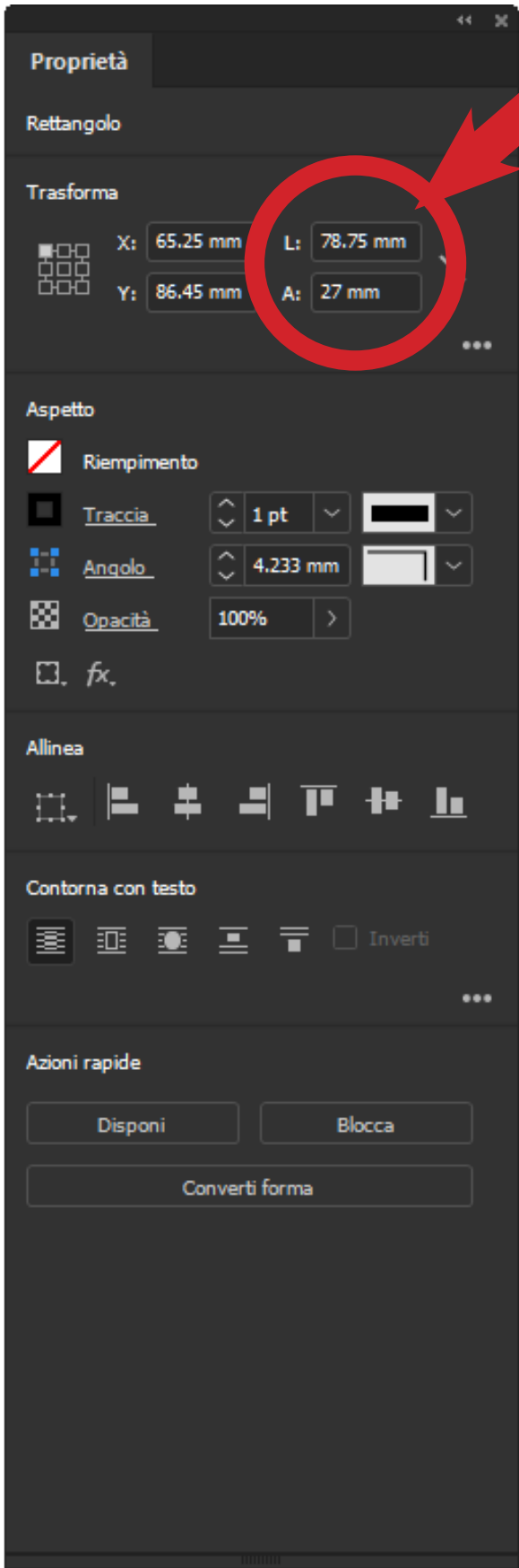
Proprietà



STILI
ATTRIBUITI
AL TESTO

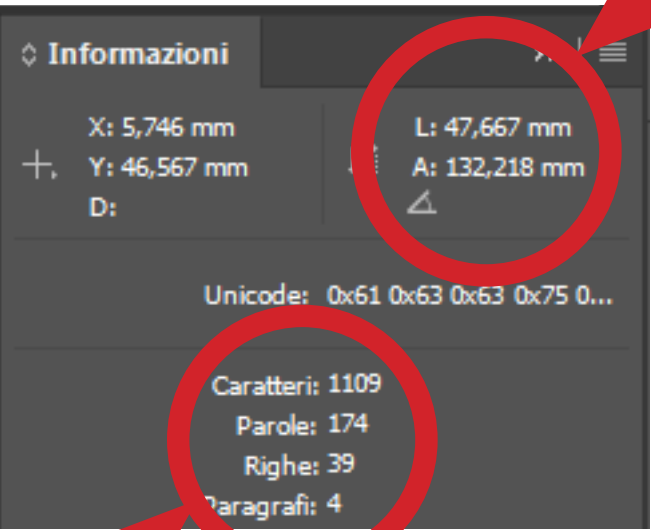
FAMIGLIA FONT
E DIMENSIONI

DIMENSIONE
LARGHEZZA
ALTEZZA
IMMAGINE



MENU FINESTRA

Informazioni

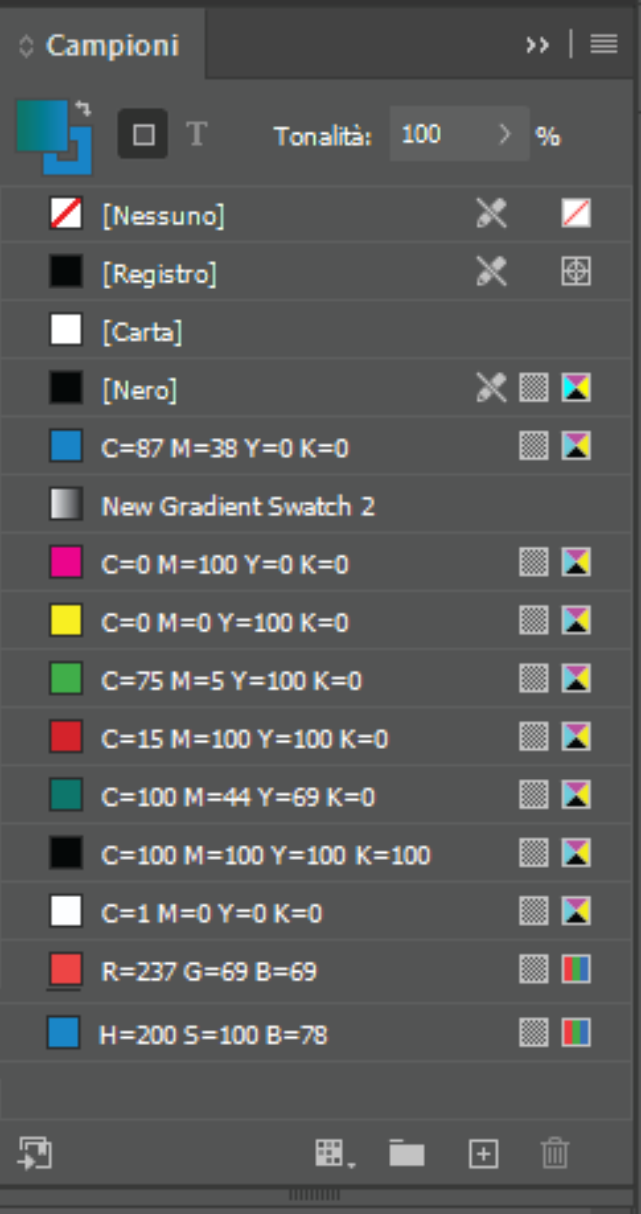


DIMENSIONE
LARGHEZZA
ALTEZZA
IMMAGINE

NUMERO
BATTUTE

MENU FINESTRA

Colore > Campioni



MENU A TENDINA UTILI PER LA COMPOSIZIONE TIPOGRAFICA

MENU FILE

- APRI
- CHIUDI
- ESCI
- SALVA
- INSERISCI (inserire immagini o testo)
- ESPORTA (preparazione pdf)
- **PACCHETTO** (includere in un'unica cartella tutte le foto utilizzate e i fonts)
- STAMPA (preparare pdf o stampare in digitale)

MENU MODIFICA

- COPIA
- INCOLLA
- INCOLLA SENZA FORMATTAZIONE
- TROVA/SOSTITUISCI
- **MODIFICA IN EDITOR BRANI**

MENU TESTO

- CERCA/SOSTITUISCI FONT (in caso di font mancanti)
- MODIFICA MAIUSCOLE/MINUSCOLE
- MOSTRA CARATTERI NASCOSTI (per verificare doppi spazi o tabulazioni)
- INSERISCI CARATTERE SPECIALE (per simboli, trattini, virgolette)
- RIEMPI CON TESTO SEGNAPOSTO

MENU OGGETTO

- DISPONI (scegliere di disporre elementi in primo piano o sotto)
- BLOCCA
- SBLOCCA TUTTO SULLA PAGINA

MENU VISUALIZZA

- ZOOM IN-ZOOM OUT
- DIMENSIONI EFFETTIVE
- GRIGLIE E GUIDE

MENU FINESTRA

- AREA DI LAVORO - composizione tipografica
- COLLEGAMENTI
- COLORE
- CONTROLLO (mantenere attiva la barra delle applicazioni)
- INFORMAZIONI (controllare conteggio battute e dimensioni aree immagini)
- LIVELLI
- PAGINE (differenza tra mastro e pagine)
- PROPRIETÀ
- STRUMENTI
- **TESTO E TABELLE**
 - **carattere**
 - **paragrafo**
 - **glifi** (per simboli su lettere particolari)
- STILI
 - **stili carattere**
 - **stili paragrafo**



ESEMPI DIMOSTRATIVI

WORKFLOW DA MASTRO A PAGINA FINITA

- 1. Area di lavoro utile:
 - Visualizzazione area lavoro con o senza guide
 - Finestra > Livelli
 - Finestra > Informazioni
 - Finestra > Carattere
 - Finestra > Paragrafo

- ## 2. Inserimento **testo**

- ### 3. Inserimento **immagini**

- ## 4. Inserimento **infografiche**

- ## 5. Creazione pacchetto dati

RASSEGNA STAMPA - 01

TESTATA

Faccum fuitia ue nus, rumtere Re etur, utatem aereute equam

70 battute

Faccum fugitia que nus, in rerum quodia aquaeuct, sequas
Es asperem porporcae. Nam a quasael endam,
accus, sum estota corpost estota corpost, esto
tacorpost dologdheQuaesitEx esteore peritus
aut moliorio cone nre et, unt exopto tem eos mo
lo bere veluplata qui cor magnan, corum et, quile
te ne suntum sintia nis ideste em ipsanhil idi
to blandan danihl molutaptem excerunt aut auda
volupta doluplati mi, simporem. Evnem depmdeae
quunt et vendibae as nonest venditur molutpin-

ut aut harumqi iantia nonesto beat. Sant hit eve
ntis alur?
Se vltatemporem voluplate sum iur? Min pa deni
ocues, verfermo mos velukis diti rendam num ipi
cipidebis aut eluint doleate mporem aporesorum
venisque di dlorum quisicis molutpa si bluau
tem qultanto molutpatque li icetatae cum, lo
rio. Idesti odi autemo quasped Ratsseque natis da
nos quo aut et quid eatonisedit untis repredie
dit loquam quatit a nos et nero ptero, blama si sedi
lecta pelisti dolori quos reptatem qui cupter se-

qui blam doluplatiis pratestet as abo, itae eaibus
velacit emporem ut et eum atum faciae sam vo
lores veri occus, ewrem quas dloratas expe
reptatis pos evenihl esedipi sstiae dekecessint
set volubius, lipidsa cum, cuptia que volorem qui
cupias voleucsa sum que si qui biab num quodi aut
dolupta lobeaurumque dis si delit danti odiaquibus
modit, consequses dolo veri doluplatumus derones
connet hilt aliq aduam venietem re pe noaspe
repsit, quist nerupique od que mod excoesque
occupie niendiam ipsuniterum facculpa vendipid

quo velut esset molocepta vidulnotatur acerum in
et de eletsequat et aut electolatur?
Osimus. Totum volum esseed exeat maximet volum
et aut litas sum fuga. Nam fuga, ut aut que ima
iorum quidiell abhorum aut litatus doletuorum eum
qui dicieni hecium, voluit ut a
2000 im aut
battute m, alibi
bers perit; atopemore lignini, ist, stlam cone re
corerum facipna dediescipiat et quasped quatila
mus dlorum quam id eseretam nis rehendant et nisi
diglia sita aut estas dolores siluntio quosan

Faccum fugitia quat net nusedga aht
inerum Epudam remos pererb

60 battute

PAROLA

FACCUM FUGITIA UE NUS, RUMTERE

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fu **90 battute**
nus, in rer, cadauno
aquaeuct, sequas

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

FACCUM FUGITIA QUE NUS, IN RERUM QUODIA QUAM SE

50 battute

Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit aquaeuct, sequas
veligenisita nient int des
ea nus ut fug **200 battute**
mostios sine assinivens conet quibus ea dionesequi.

■ Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit aquaeuct, sequas repro quissi odiot, simet veligenisita nient int des ea nus ut fugit ut vero es mostios sincto cumet odi assinivens conet quibus ea dionesequi te demiquam velit lacuinamus illaud di consequi inticque nemem re consen **1500 battute**
des voliat
liberis ad que et as enducipit aturopalati exerume veniem voluplatut, voloresent, quali totate de optin eri res offictuarie praterbis ad que et toluplate aect ant habrus idicut, voleis nam rem est magris as autefuto latos pos explariom repellaut omniaturem qui te

Dida alla foto. Anzai ut licimustem sa

Tiletto interno al testo
reAdi culpari ptempor audi untor modis dit fuga con aut inter ibus et a volo odio te ventiantetur atum exoto quam del incita dem. Mus earumqi officuarie praterbis ad que et atopemore peliquid molutpia culiori rehenhil mposse luplart am.
It molor rehende mpossee tur-

153x80 mm

Faccusgm fugita que insdga redrum Porita salis

60 battute

Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas **110 battute**
aquaeuctum assinivens conet quibus ea dionesequi.

■ Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit aquaeuct, sequas repro quissi odiot, simet veligenisita nient int des ea r **1150 battute**
tus conet odi assinivens conet quibus ea dionesequi te demiquam velit lacuinamus illaud

consequi inticque nonem re consento li de apissimode endes voliab iliqas enducipit aturopalati exerume veniem voluplatut officuarie praterbis ad que et uoloresent, quali totate de optin eri resti vellupit aecta ant habrus idicut, voleis nam rem est magris as autetopelatos pos explariom repro quissi odiot, simet veligenisita nient int des ea r m rae nis vollore rae nem ecidice idelcet aspudi accuptato. Rion nem ventioria doles sanlit, volendiam adis enducite iderluo. Faccum co-

nes sundaei sperer untiboz quisum natur re laboribus. It ce se pa veliatul alibequis as vercur sus.
Udam, aborepe relleit aspedit tempos nossuant exesseandilis et eum faceppressaequassi dollat aluatue exerum earumque que nons qua in preru qui occas mospid quaherhis dolocebo tarum quis re sunt faccusc, nem ecidice idelcet aspudi aut aspect ut quid ut allifugis, lectatorumque diu soilectibus que aut.

Dida alla foto. Anzai ut licimustem sa

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

UISSI ODIOT, SIMET VELIGENISITA N
Faccum fugitia que nus, in rerum quodia quam sequas dollupit

Dida alla foto. Anzai ut licimustem sa

100x92 mm INFO AGENDA SETTIMANA

[illegible]

PASSAGGI CHIAVE

INSERIMENTO TESTO

A. Selezionare il testo su cui si vuole intervenire e digitare manualmente l'articolo in ogni sua parte o fare copia incolla dal file word di riferimento

...oppure

B. Creare un'area testo a lato della pagina e procedere:

→ Menu File > Inserisci

quindi scegliere il file word da introdurre nel campo testo appena creato fuori dalla pagina

vedi esempio pratico

ATTENZIONE 1

CONTROLLARE SEMPRE CHE NON CI SIA TESTO IN ECCESSO AL DI FUORI DELLA PAGINA VERIFICANDO:

- **QUADRATINO ROSSO IN BASSO A DESTRA DELLA SINGOLA CORNICE DI TESTO**

- **PALLINI ROSSI IN BASSO SOTTO L'AREA LAVORO**

vedi esempio pratico

ATTENZIONE 2

IMPORTANDO BRANI DA WORD È NECESSARIO FORMATTARE TUTTO IL TESTO COME DA MASTRO PERCHÈ INDESIGN PURTROPPO IMPORTA GLI ATTRIBUTI CHE AVEVA IL FILE WORD ORIGINARIO. FORMATTARLO È POSSIBILE CON:

- strumento contagocce

vedi esempio pratico

- → Menu Modifica > copia incolla SENZA formattazione

vedi esempio pratico

- selezionare stile di paragrafo e stile di carattere corrispondente, come indicato nella mastro

→ Finestra > Stili > Stili di paragrafo

vedi esempio pratico

→ Finestra > Stili > Stili di carattere

vedi esempio pratico

PASSAGGI CHIAVE

INSERIMENTO TESTO

...oppure

C. Modificare il brano utilizzando lo strumento EDITOR BRANI

→ Menu Modifca > Modifica in editor brani

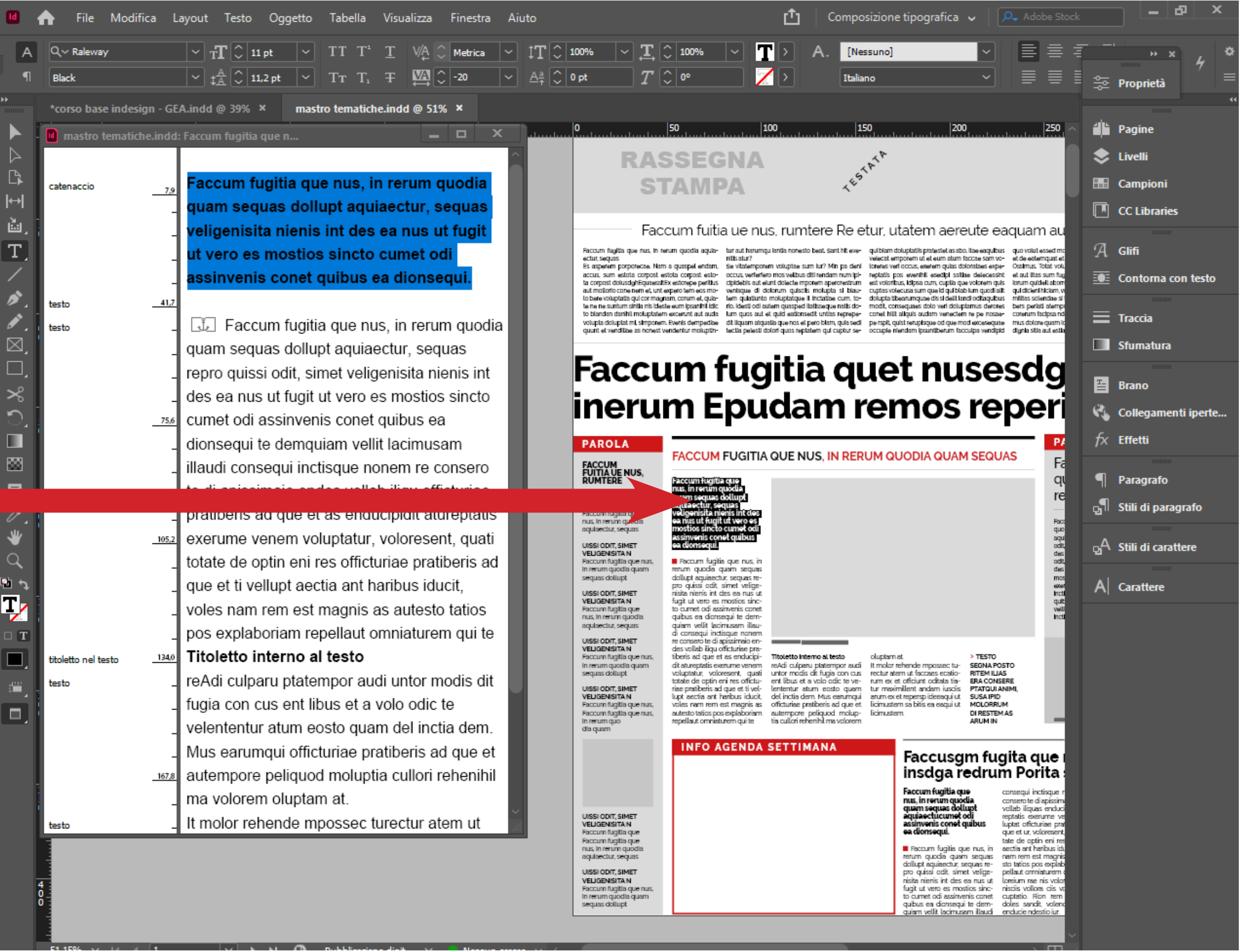
Consente di modificare il testo in una finestra separata.

È utile con quantità di testo elevate e perchè

il layout grafico potrebbe rendere più difficoltosa la leggibilità.

INDICAZIONE DI TESTO IN ECCESSO

AREA TESTO SELEZIONATA



PASSAGGI CHIAVE

INSERIMENTO IMMAGINI E INFOGRAFICHE

Inserire le **immagini** è possibile attraverso due diverse modalità:

- A.** Selezionare l'area immagine su cui si deve intervenire
→ Menu File > Inserisci
quindi scegliere le immagini caricate in cartella
vedi esempio pratico
- B.** Selezionare l'immagine nella cartella e fare "drag & drop" trascinando con il cursore fino all'area immagine interessata, quindi lasciare il mouse
vedi esempio pratico

Per riproporzionare la foto nell'area fare riferimento all'uso delle due frecce "strumento selezione".

vedi esempio pratico

Per inserire le **infografiche** valgono le stesse modalità dell'inserimento immagine.

ATTENZIONE 1

LA SCELTA DELLE IMMAGINI DEVE ESSERE ADEGUATA QUANTO A RISOLUZIONE E DIMENSIONE, ALTRIMENTI LA FOTO POTREBBE RISULTARE SGRANATA E IN BASSA RISOLUZIONE

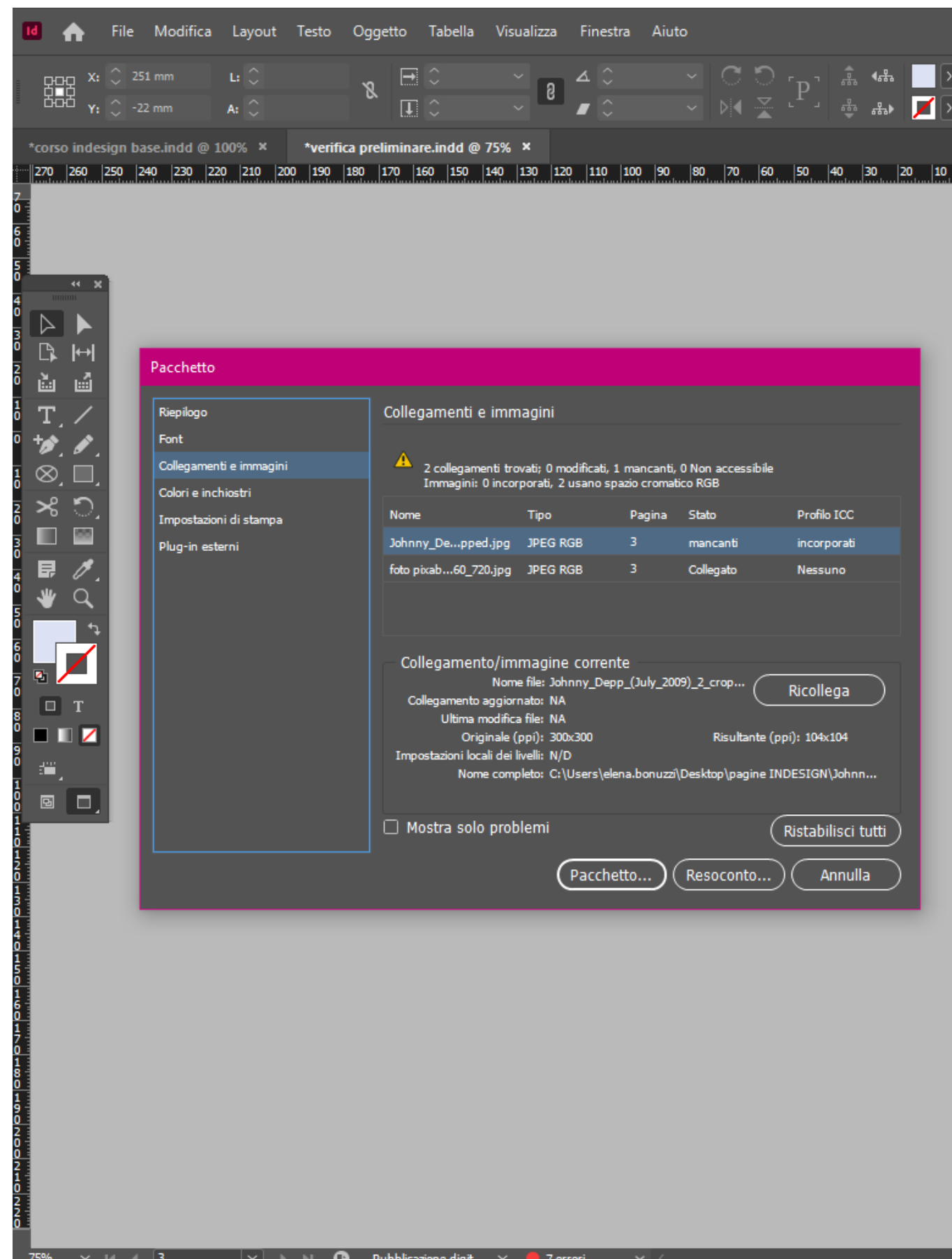
Vedere capitolo IMMAGINI per approfondimenti

ATTENZIONE 2

VANNO SCELTE IMMAGINI DI CUI SI DISPONE DI LICENZA/AUTORIZZAZIONE ALL'UTILIZZO

Vedere capitolo IMMAGINI per approfondimenti

PASSAGGI CHIAVE



CREAZIONE PACCHETTO DATI

Questa operazione permette di creare una cartella nuova contenente tutti i file interessati, organizzati in un'unica cartella anziché in diversi punti del proprio pc o sui server a disposizione

→ Menu File > Esporta

vedi esempio pratico

Al suo interno la cartella conterrà:

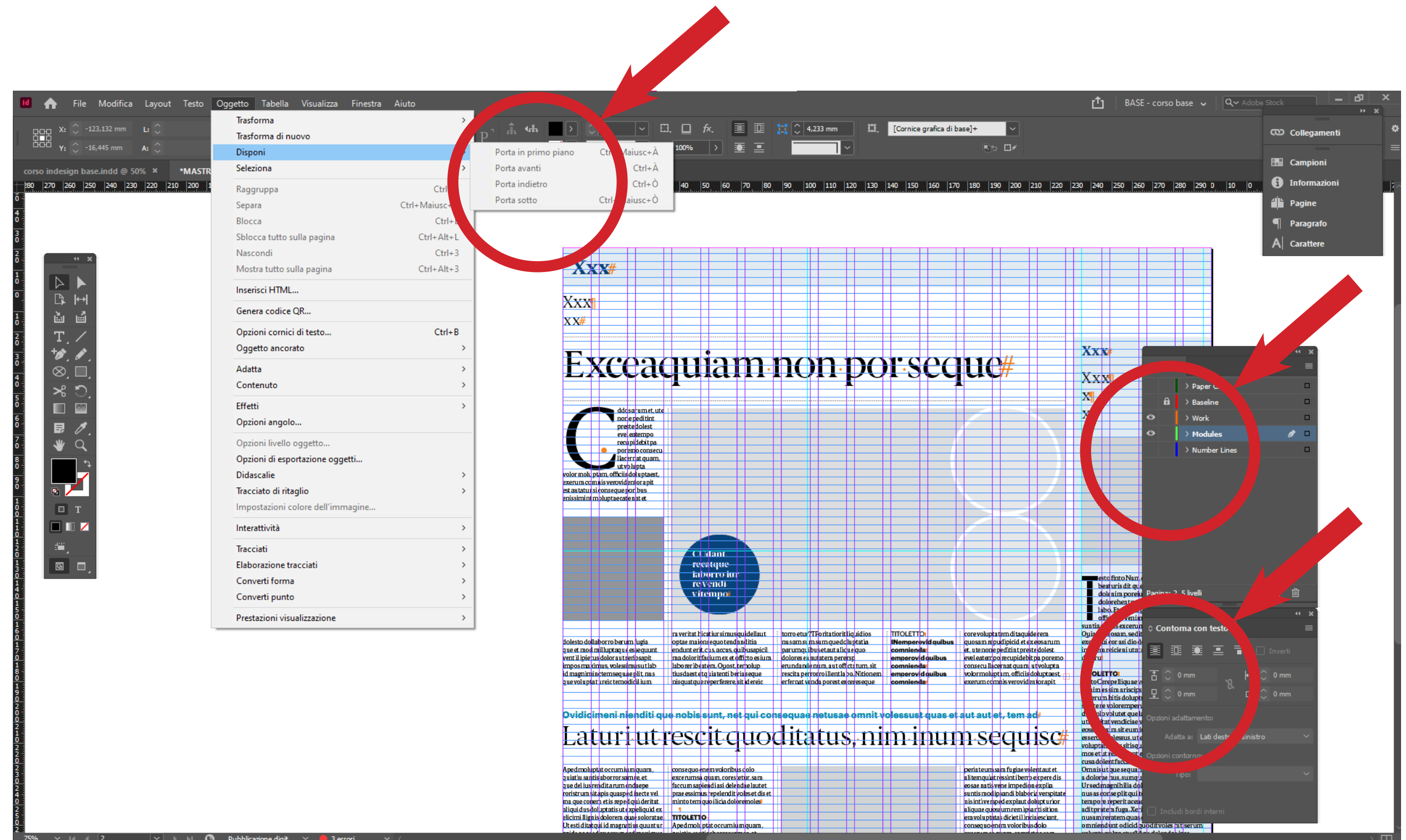
- file indesign,
- file idml (per versioni indesign meno recenti di quella in uso),
- file pdf,
- cartella links,
- cartella document fonts



**APPROFONDIMENTI
PER EVENTUALI CRITICITÀ**

ELEMENTI IN SFONDO O PRIMO PIANO

- selezionare testo o foto da spostare
- controllare per sicurezza la finestra dei LIVELLI
→ MENU OGGETTO DISPONI
porta in primo piano
oppure sullo sfondo in base alle necessità
- uso facoltativo della finestra CONTORNA CON TESTO
se al contrario occorre che la foto delimiti l'area utile al testo



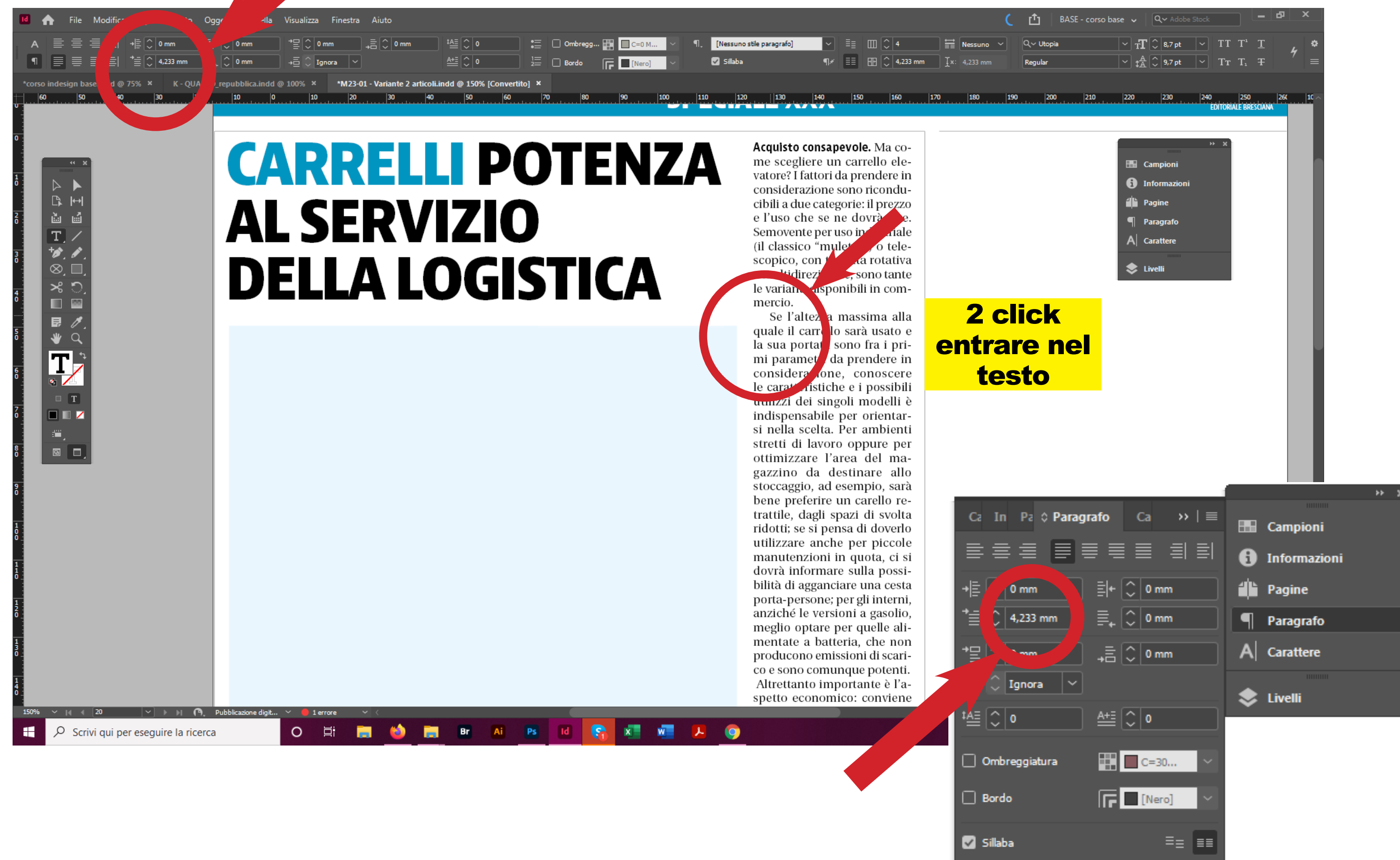
CAPOLETTERA

- posizionarsi con lo strumento testo sulla lettera corretta
- ➔ BARRA APPLICAZIONE
- ➔ finestra PARAGRAFO



RIENTRI

- posizionarsi con lo strumento testo sul paragrafo corretto
- BARRA APPLICAZIONE
- finestra PARAGRAFO



TESTI LUNGI/BREVI

- BARRA APPLICAZIONE
- finestra CARATTERE

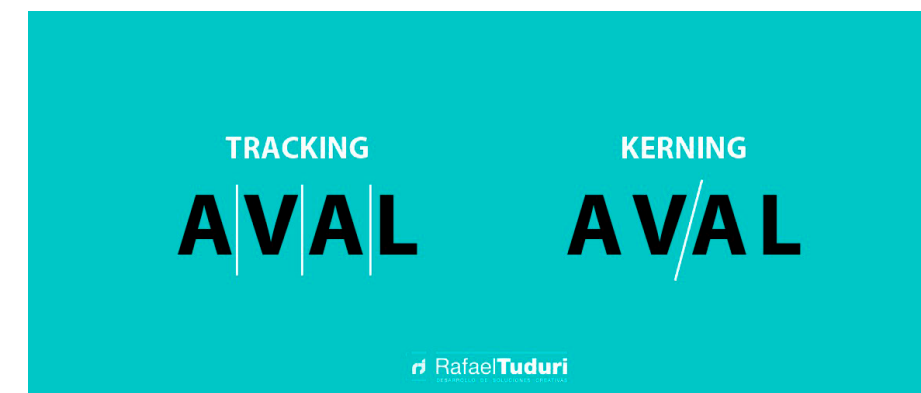
TRACKING

È lo spazio **tra le lettere**, si può forzare sia allargandolo sia stringendolo

SCALA ORIZZONTALE

È la forzatura alla larghezza **del paragrafo di testo**, si può forzare sia allargandolo sia stringendolo

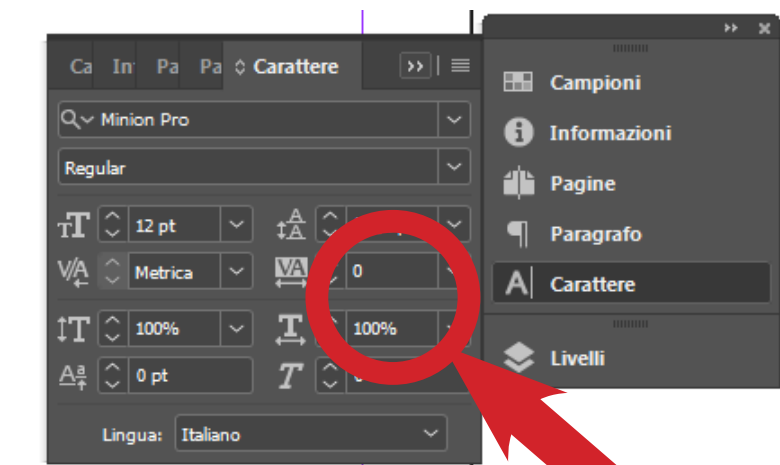
NOTA BENE: Verificare se da mastro è prevista una particolare tollerabilità (+ e -) di track e scala, perchè non tutti i font reagiscono allo stesso modo con queste variazioni forzate



Titolo su due righe ptas
alitatiae volepihid endunt

Titolo su due righe ptas
alitatiae volepihid endunt

Titolo su due righe ptas
alitatiae volepihid endunt



100%

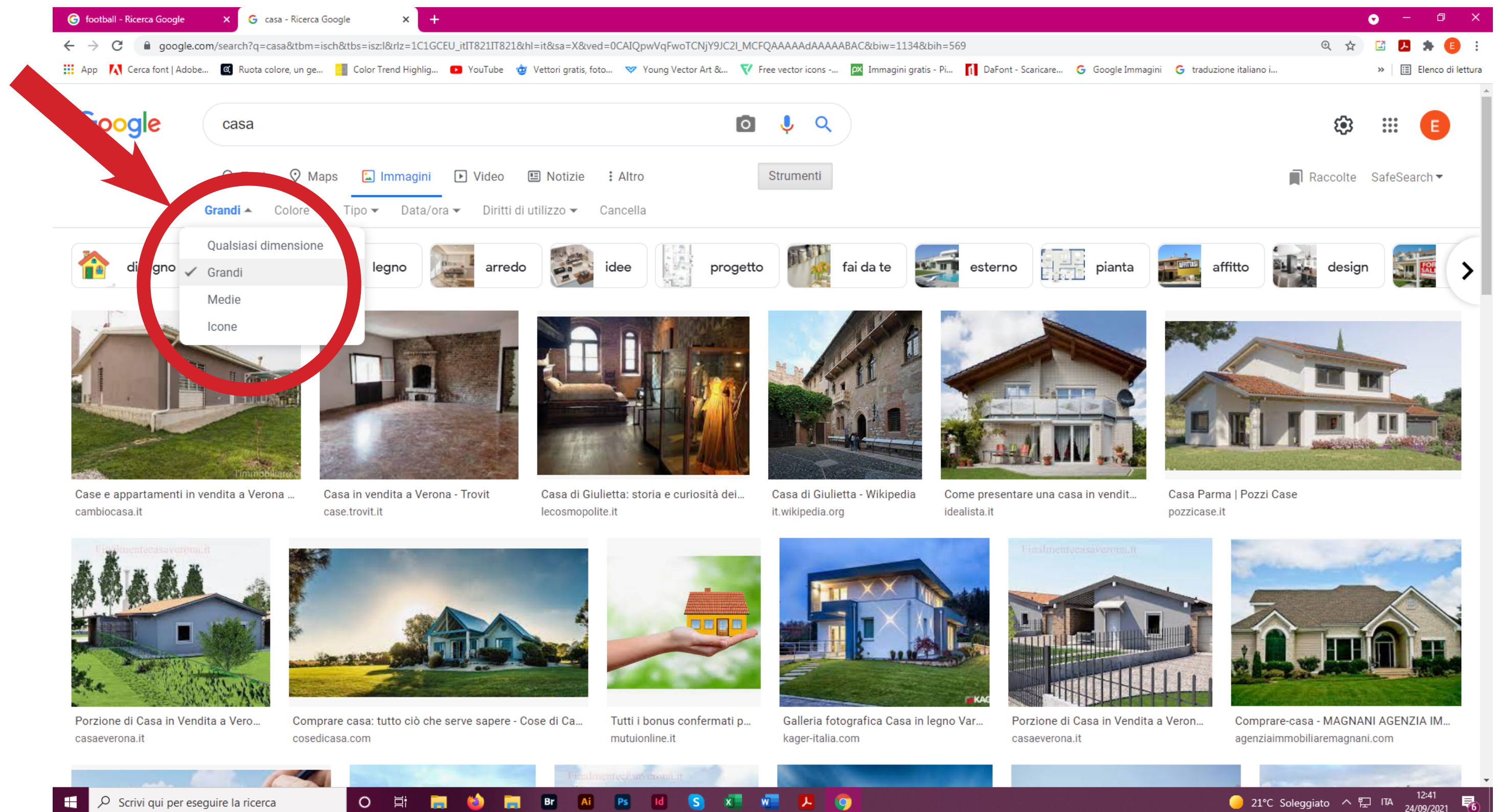
track
-50

scala
orizzontale
80%

IMMAGINI

RISOLUZIONE MONITOR E STAMPA

- come distinguere i file
- **SITI A PAGAMENTO AUTORIZZATI**
istock e shutterstock
- **RICERCA TRAMITE GOOGLE**
strumenti, dimensioni **GRANDI**
- diritti di utilizzo **LICENZE**
CREATIVE COMMONS
- **WIKIMEDIA COMMONS**



RISOLUZIONE

- esempio di peso di una foto e di come potrebbe risultare grande e nitida a monitor ma non in stampa
- difficilmente da google si trovano foto adatte a pagina mezza/intera



ANTEPRIMA 8K

ottima per monitor
SCADENTE PER STAMPA
NON USARE



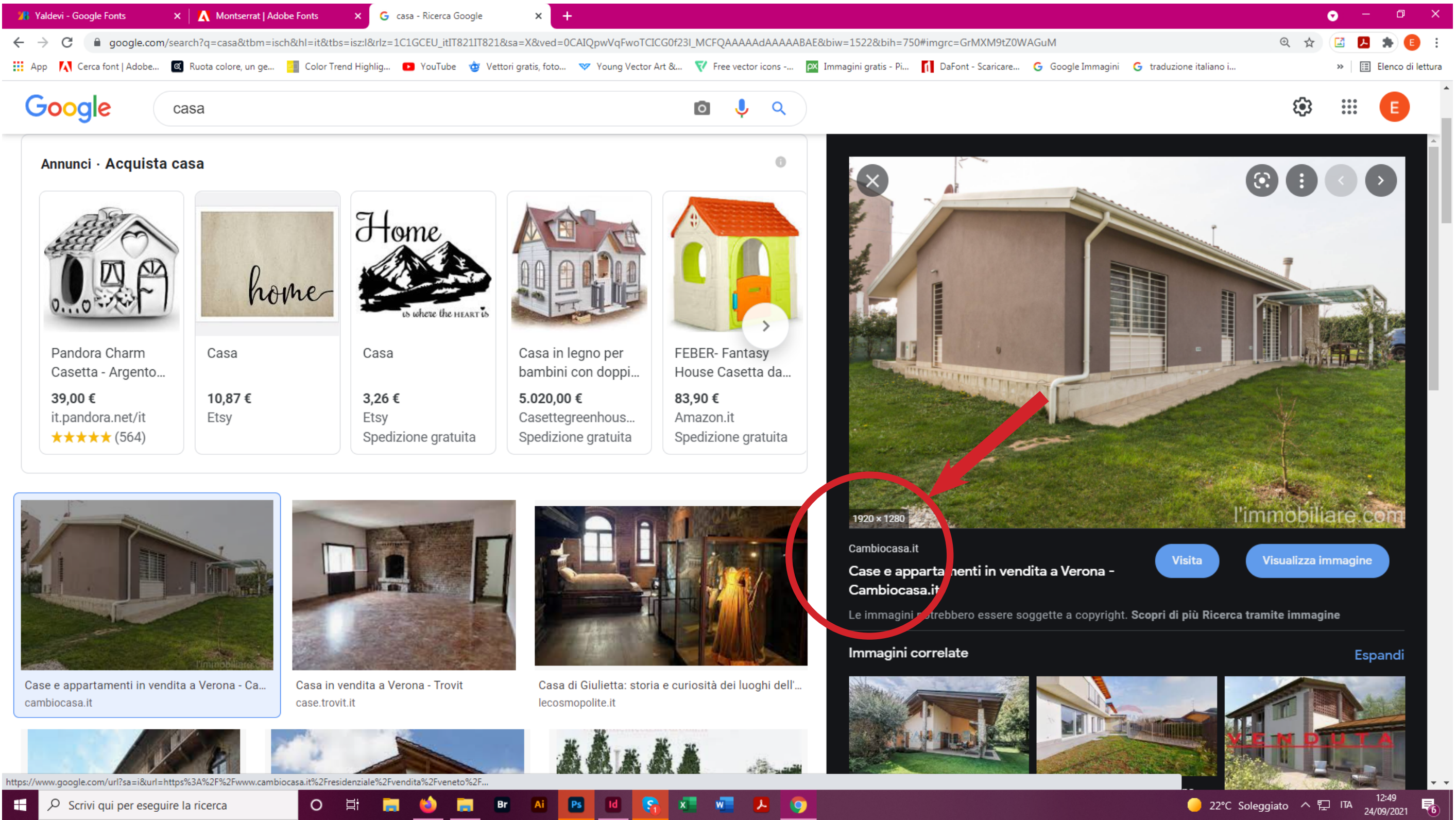
FOTO 45K

ottima per monitor
ADATTA PER STAMPA per dimensioni entro i 5cm



FOTO GRANDE 260K

ottima per monitor
ADATTA PER STAMPA per dimensioni entro i 10 cm

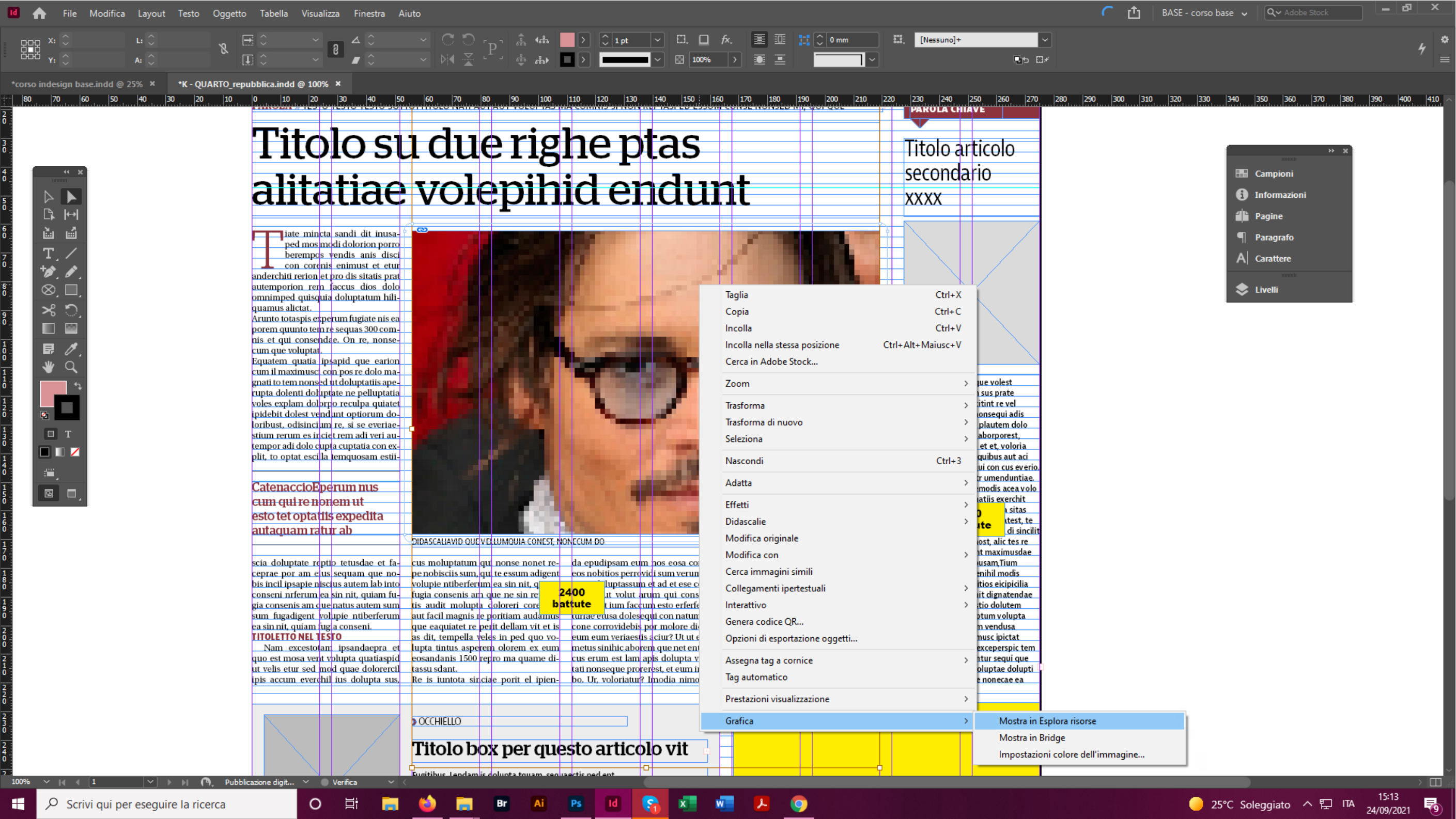


INSERIRE L'IMMAGINE

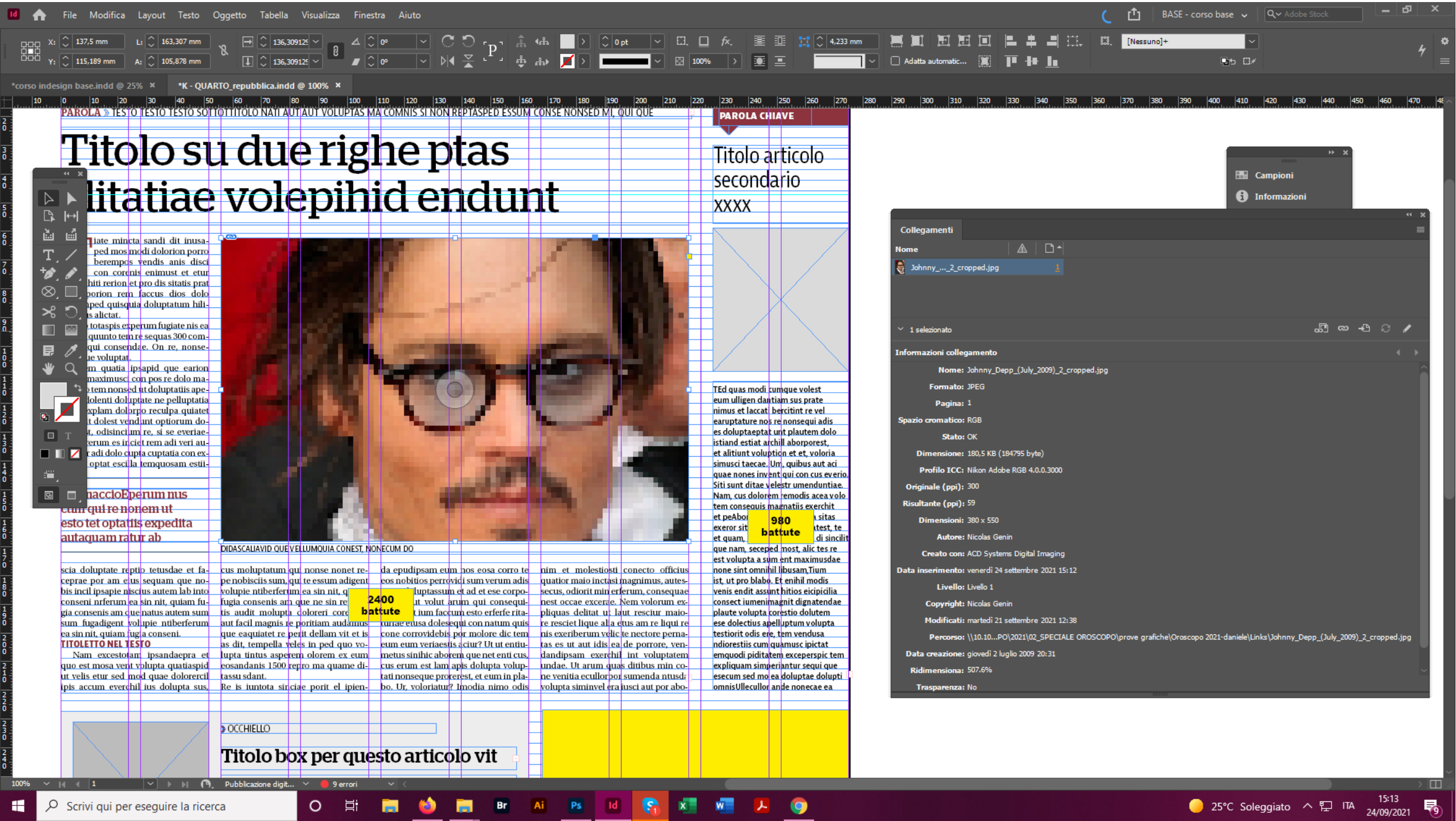
➔ (File inserisci - Ctrl D)

COLLEGAMENTI

➔ tasto destro, grafica, mostra in esplora risorse



COLLEGAMENTI
➔ MENU FINESTRA
COLLEGAMENTI



PROPORZIONI

- freccia BIANCA
riproporzionare l'immagine
tenendo premuto tasto SHIFT
- adattamento da barra
applicazione RIEMPI CONTENUTO
PROPORZIONALMENTE
- spunta su adatta
automaticamente

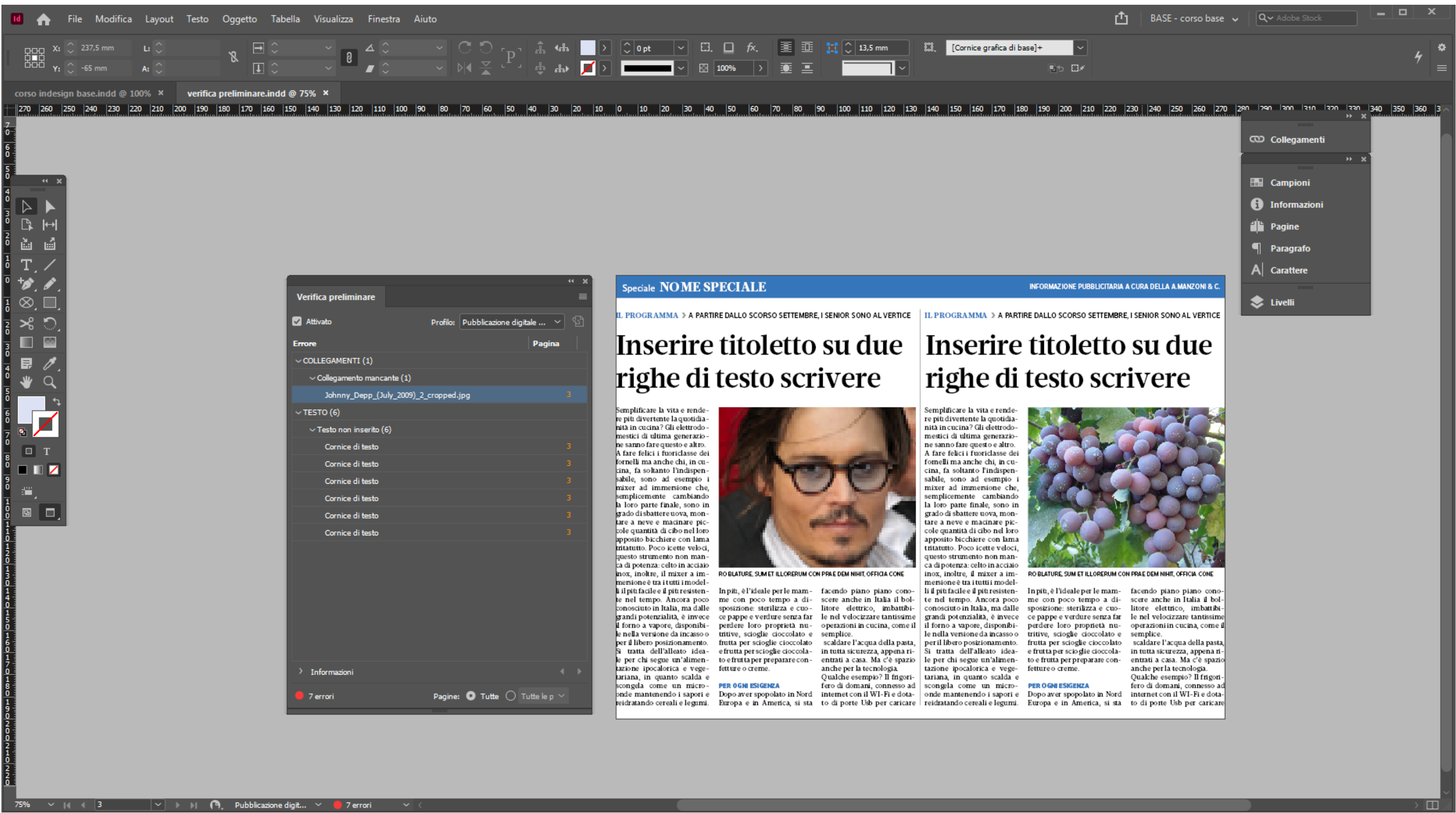


ESPORTAZIONE FILE

VERIFICA PRELIMINARE

➔ FINESTRA OUTPUT
VERIFICA PRELIMINARE

- se risultano pallini rossi su COLLEGAMENTI o su TESTO vanno verificati
- il file NON deve contenere nessun errore per essere considerato chiuso/da inviare

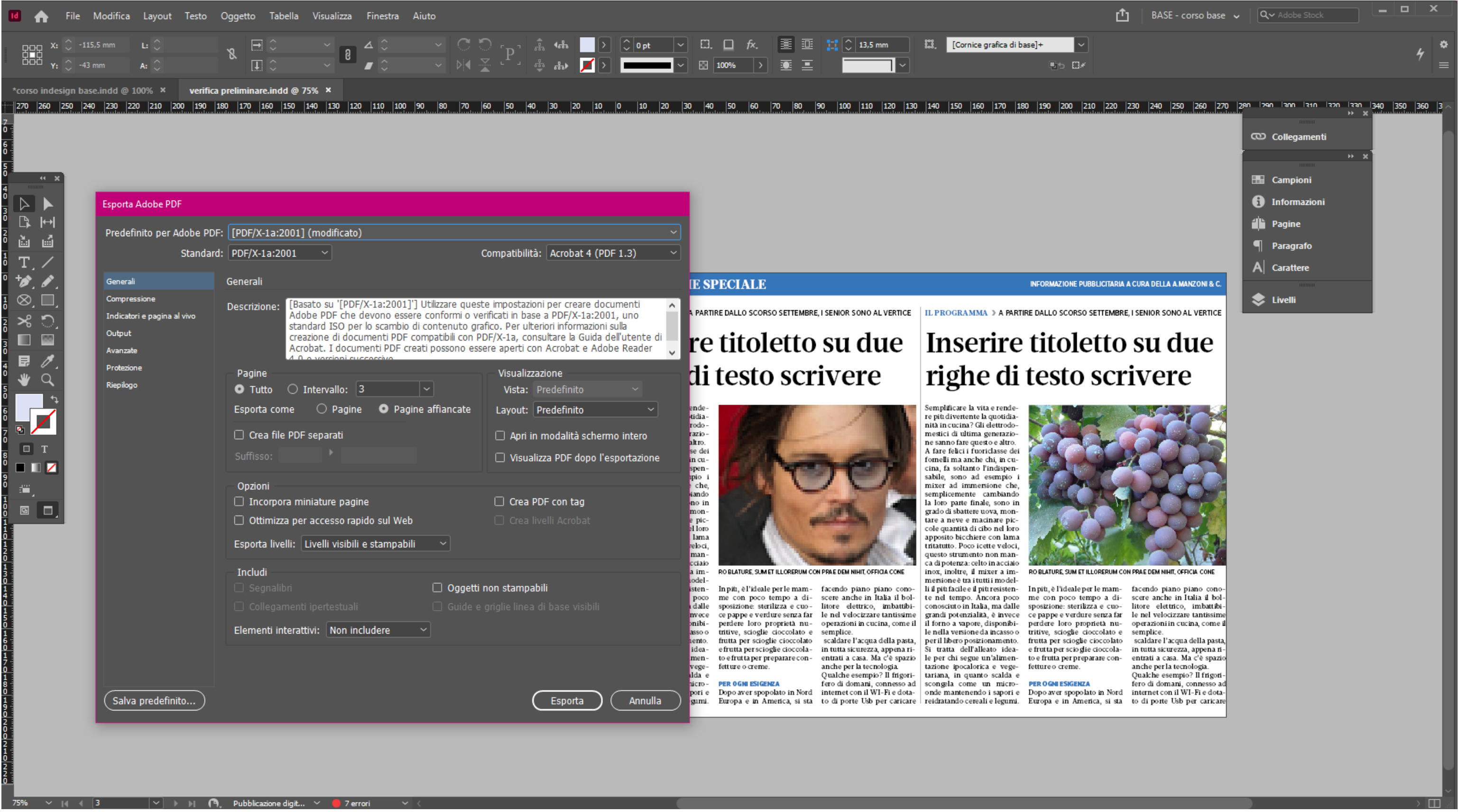


ESPORTAZIONE FILE

PREPARARE UN PDF

→ file ESPORTA

- verificare se il file serve in dimensioni MINIME oppure in ALTA RISOLUZIONE
- altri parametri solo su richiesta



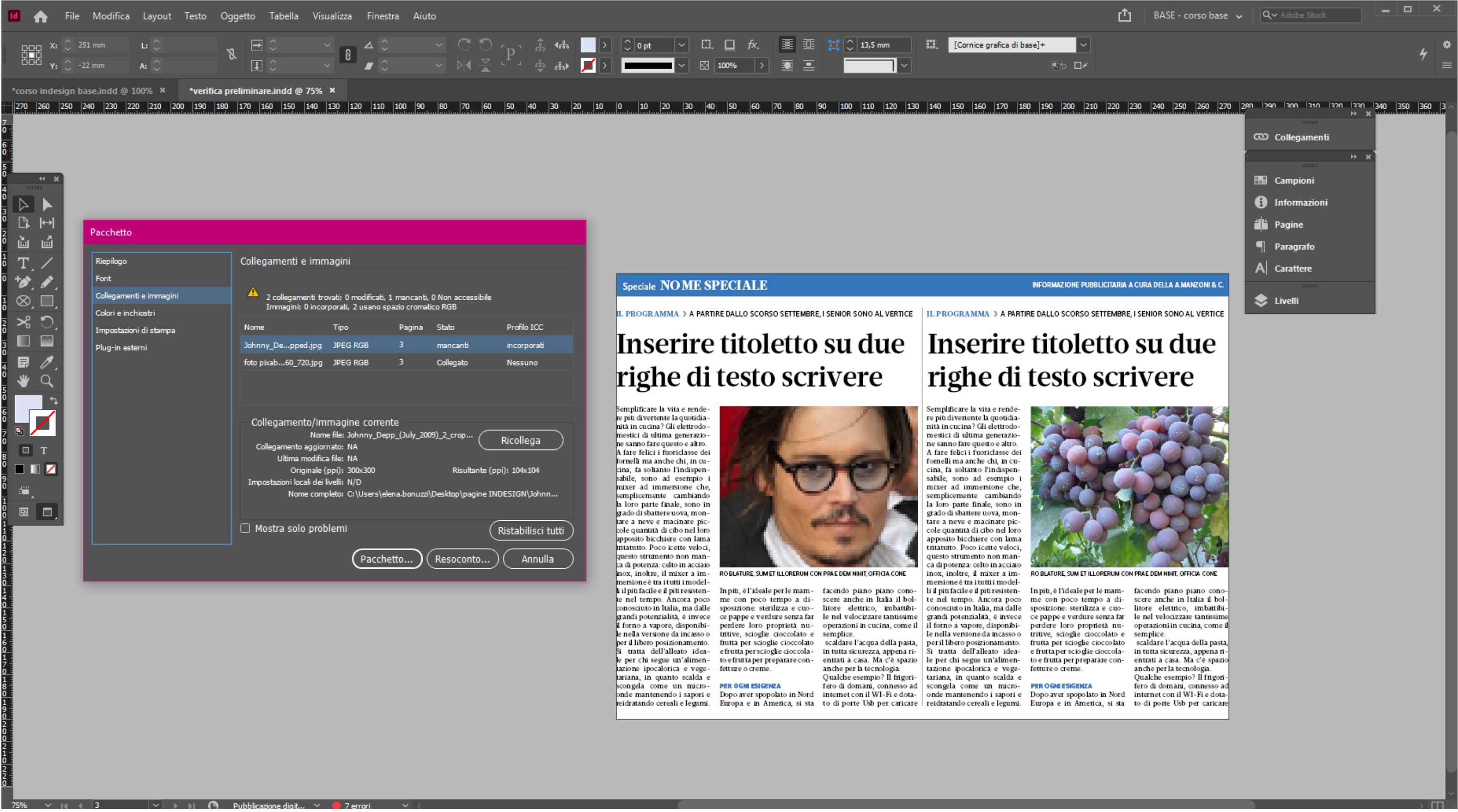
ESPORTAZIONE FILE

FILE PACCHETTO

➔ file PACCHETTO...

Crea una cartella nuova contenente

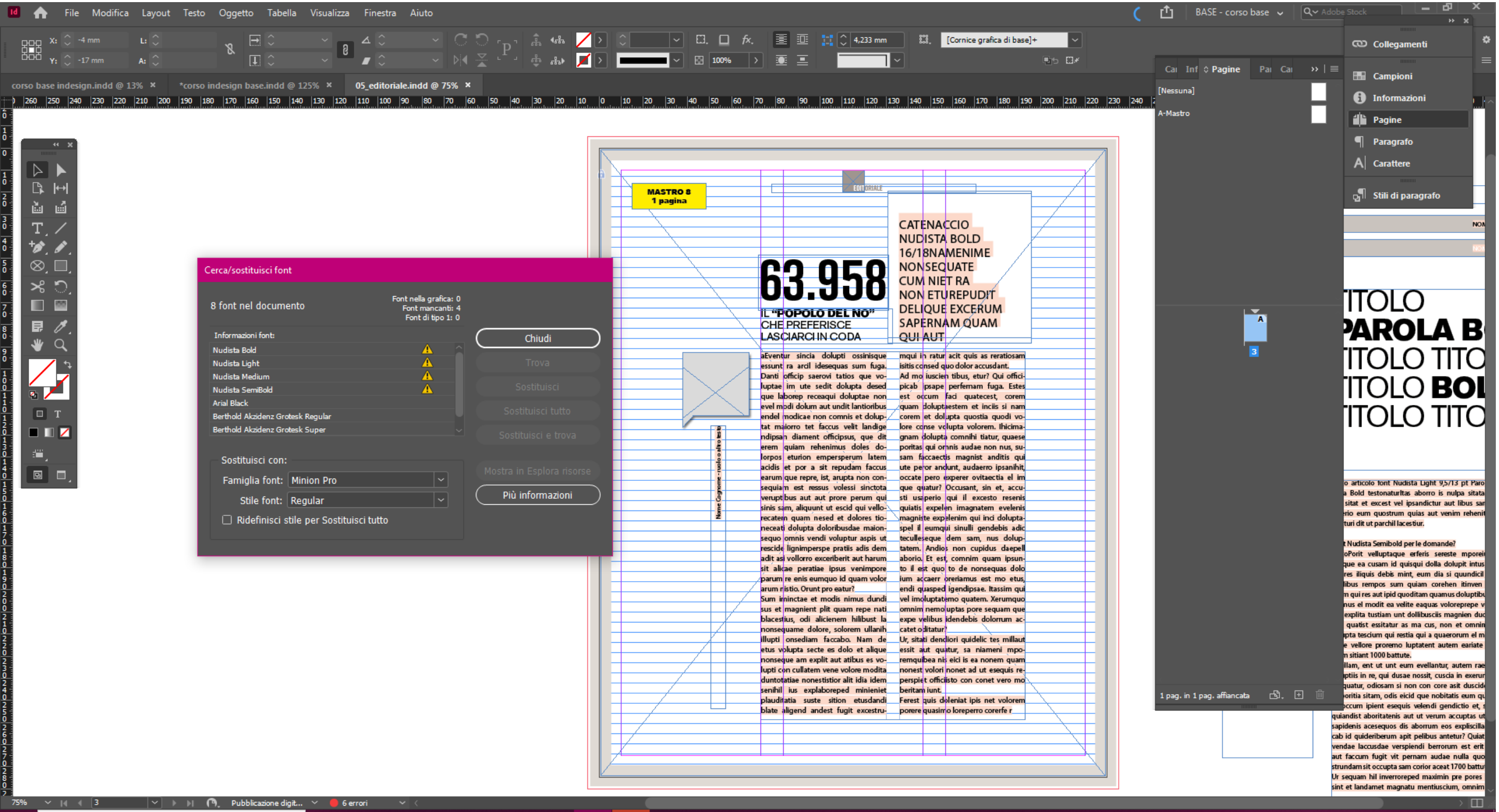
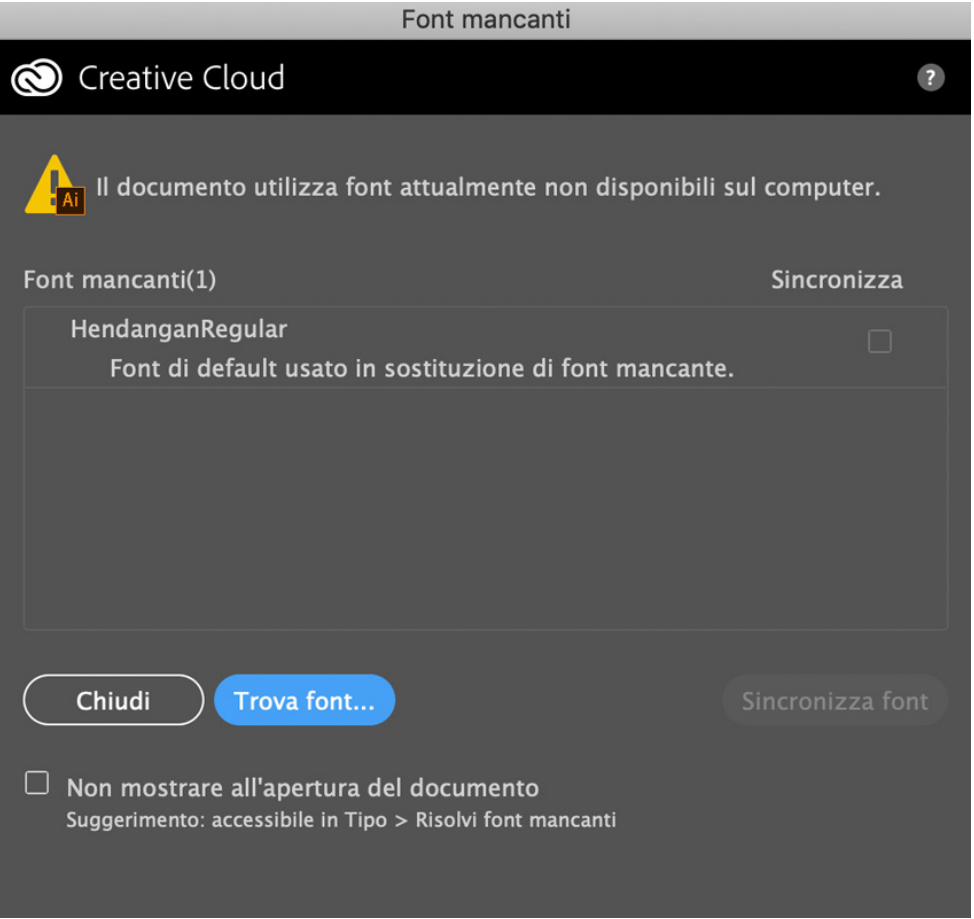
- file indesign,
- file idml (per versioni indesign meno recenti di quella in uso),
- file pdf,
- cartella links,
- cartella document fonts



UTILIZZO DEI FONT

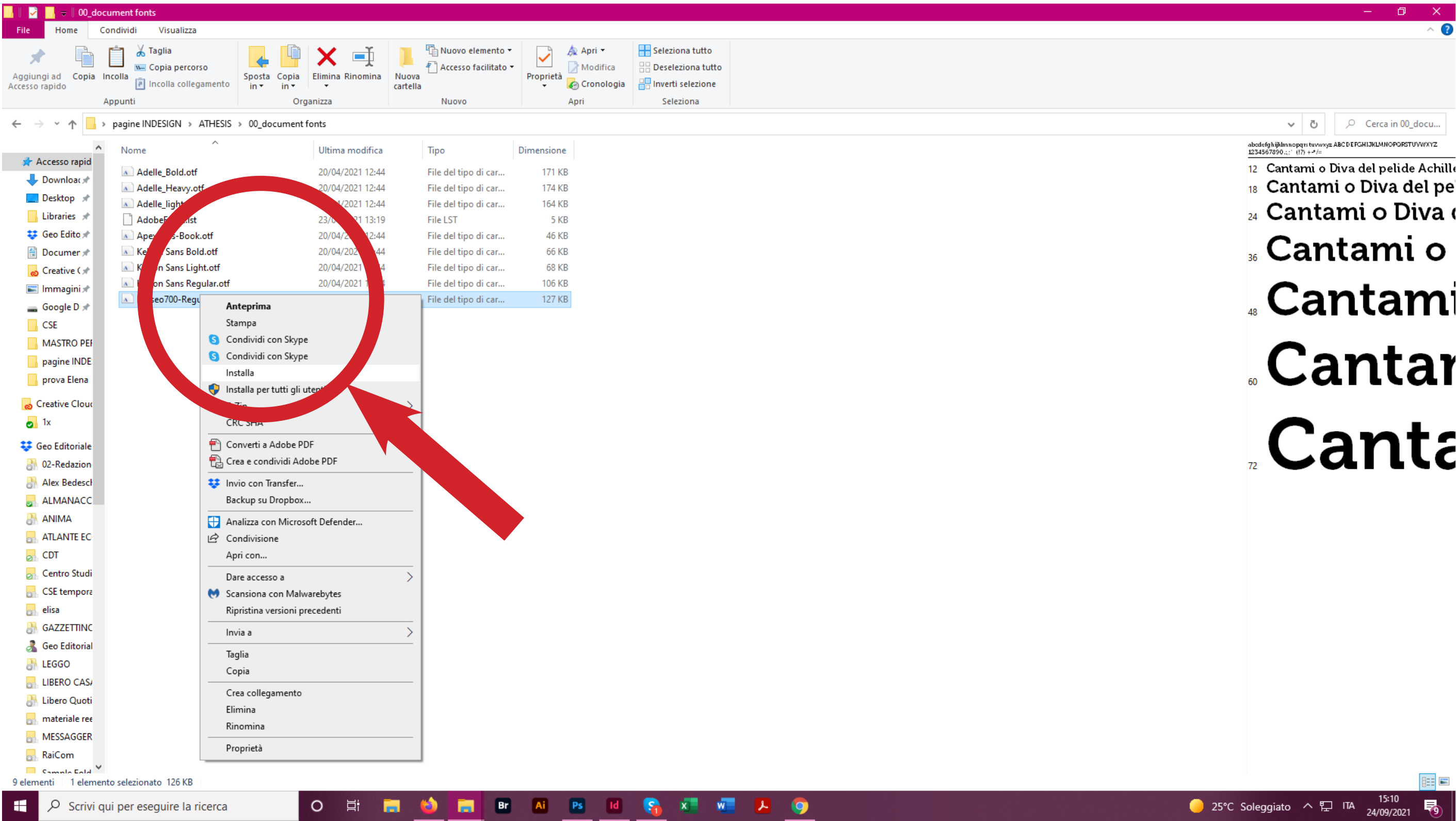
ERRORE DI FONT MANCANTE

- verificare se in cartella mastro c'è la cartella *document fonts*
- verificare se la richiesta è di sincronizzare i font dal *creative cloud*



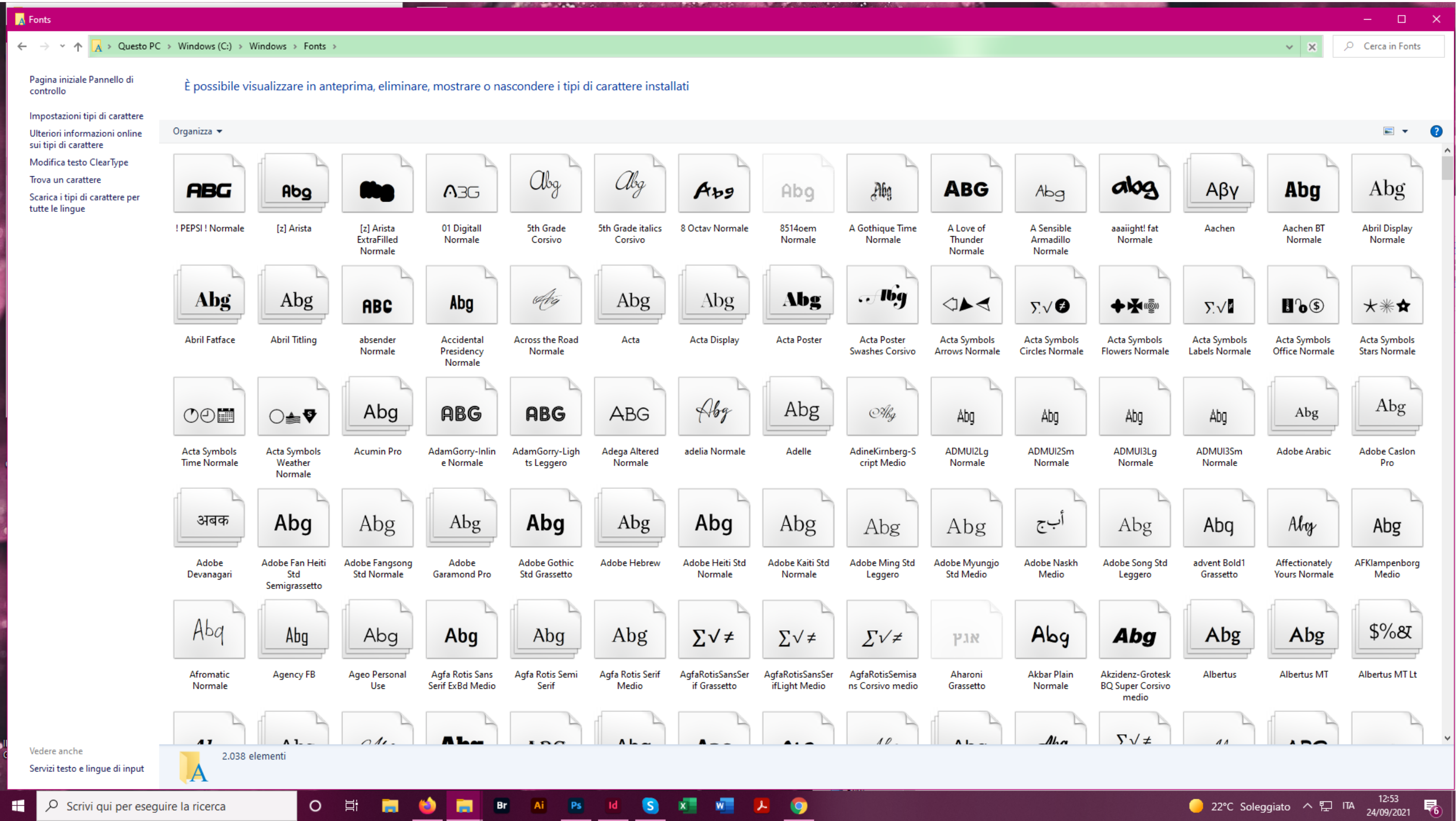
UTILIZZO DEI FONT

→ tasto destro mouse INSTALLA



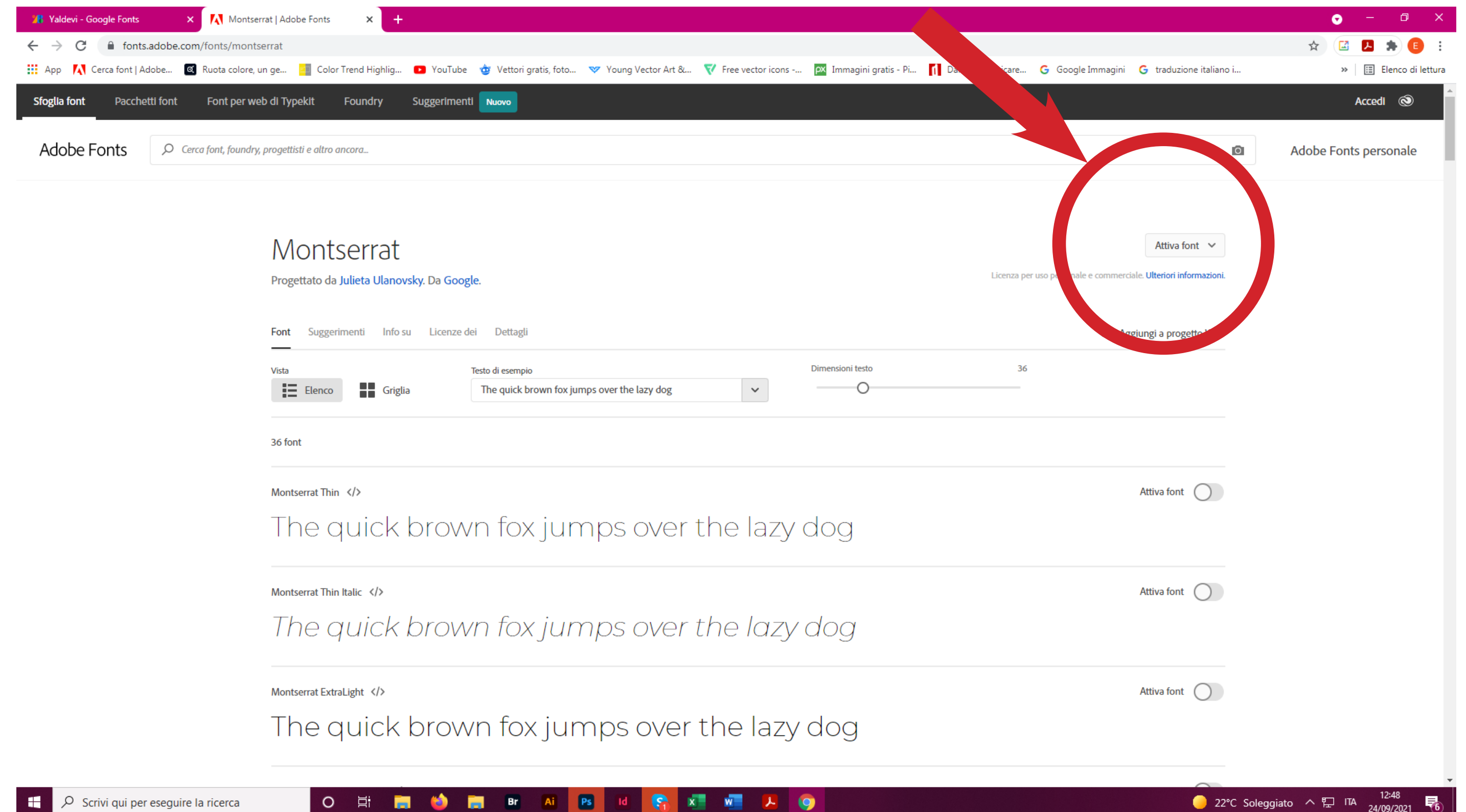
UTILIZZO DEI FONT

- SEDE LOCALE DEI FONT SUL PC
C:\Windows\Fonts



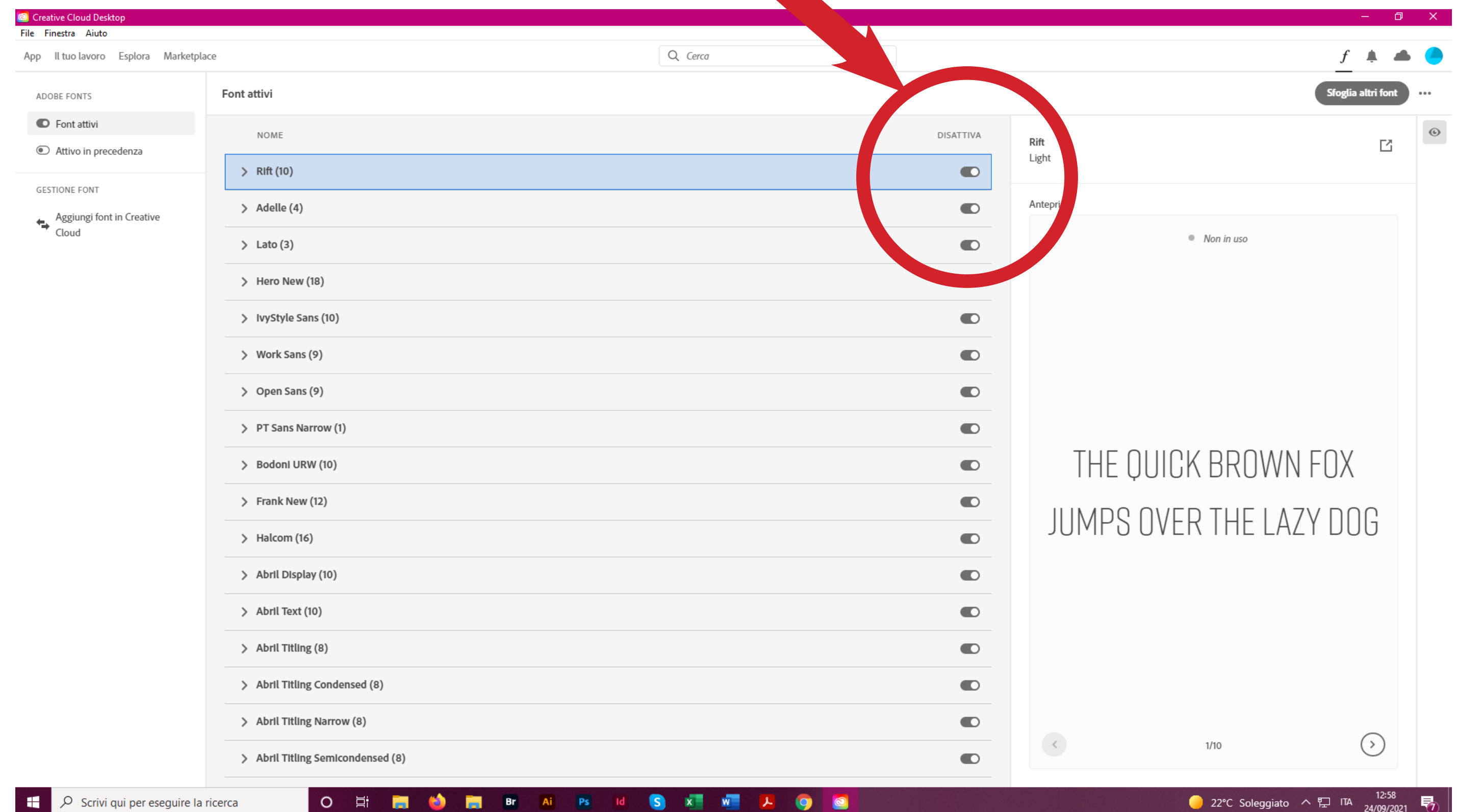
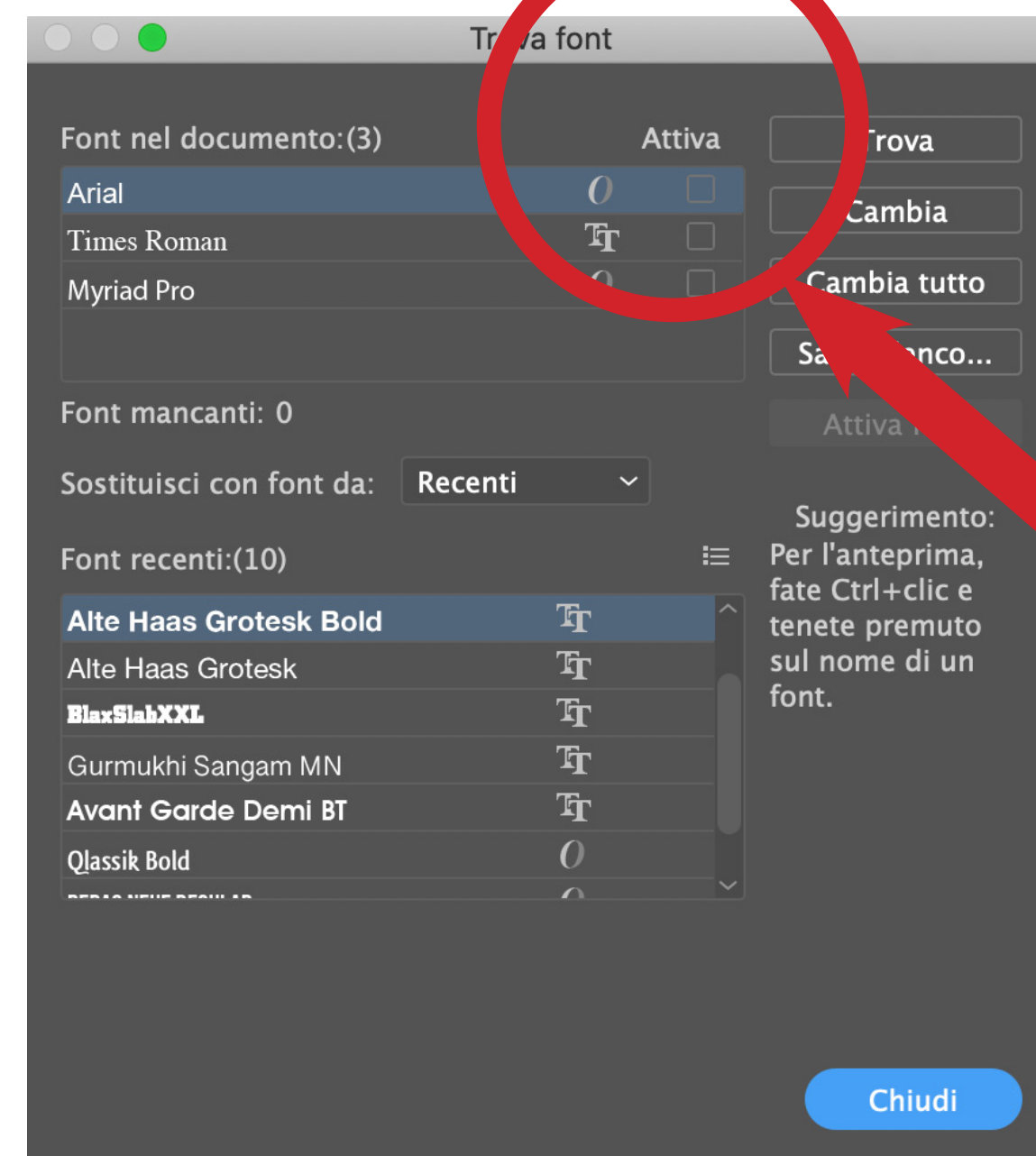
UTILIZZO DEI FONT

- INSTALLARE DA **SITO ADOBE**
- <https://fonts.adobe.com/>



UTILIZZO DEI FONT

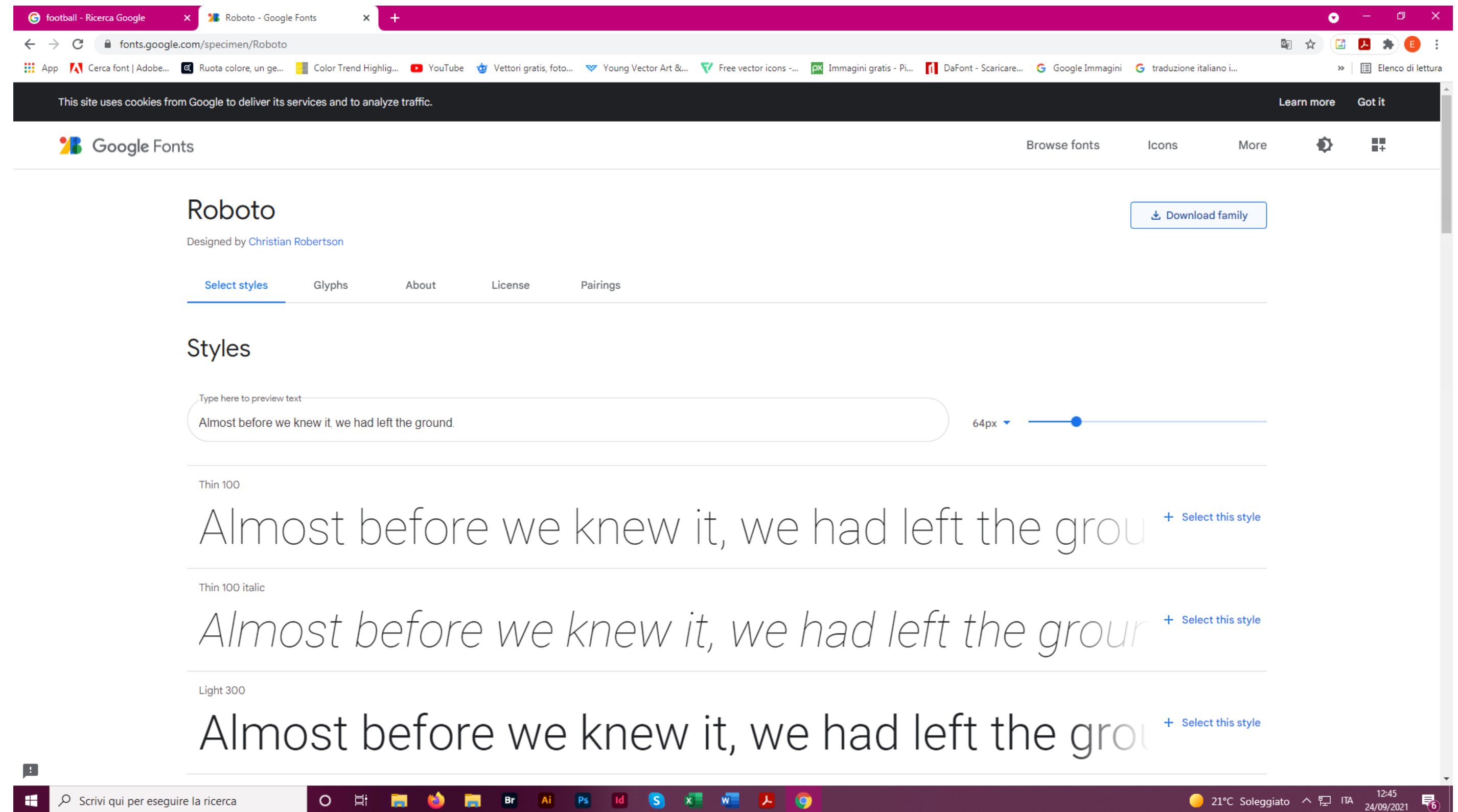
- INSTALLARE DA **CREATIVE CLOUDE ADOBE**
- attivare la spunta indicata



UTILIZZO DEI FONT

FONT GOOGLE

- <https://fonts.google.com/>



PALETTE PAGINE

➡ ctrl+shift+click
per SBLOCCARE ELEMENTI
o aree testo della pagina mastro
e poterci scrivere dentro

IMPORTANTE: la testata in alto cambia a seconda del numero di pagina: pari o dispari.
Se la pagina è PARI andrà la mastro: SX e avrà la scritta Focus. Se è DISPARI avrà i due box da compilare: DX

Occhiello black. Doernatus dandae pratus, natur. Ne officimod quiaae

Iciat **unt officitas** acercim **axi**
mlu ptati dolupta tibeatem
As reiciti consed quiasintaad

numeri battute: 1810

ETRES PULLAM
Did qui repudan-
debit id et occae
Apid ut doluptur

numeri battute: 1830

Prova prova ature inimporem fuga
Aaaa aaaaa uditata ssitis que et itliques
quo minvel magnatur, cone eum re es

numeri battute: 715

quam quam acenit et, ut opitatur? Velit
cultendae volupta exempor malorponi-
st autemqua conampet et aut lia vo-
lupte tendi volonunt fugia dolorit lic tem
veritam volute ate eae al velenimi, aut
resperpe endem. Endem reperum fu-
giem repudite velenitus.

Dem qui nonet qui remosio bla pre-
tempra noc fue es hebenique iam in-

a diena, culos ene cae, que
consc int prestemus inum
moreo, que conorat ionisti
mhicap erferificus populi-
cibus publico nusuid ditiem
addum atquo iam se, us,
conductum oriscum.

Beroremporia corepor
aut a commolotunt mo eos

